

# Abendmusikenkolleg 2025

## Musik des 17. und 18. Jahrhunderts // Klang und Wort

- offen für alle Studierende eines Fachs der Instrumental- oder Vokalmusik (Spezialisierung auf historische Aufführungspraxis empfohlen) sowie für Studierende der Musik- und Kulturwissenschaft, des Musik- und Kulturjournalismus, der Kunstgeschichte und weiteren angrenzenden Fachbereichen
- einstudiert werden Kammermusik und Kantatensätze von Georg Philipp Telemann (Kleine Kammermusik), Johann Sebastian Bach (z. B. aus BWV 175, BWV 127, BWV 17, o. Ä.), Dieterich Buxtehude («Quemadmodum desiderat cervus» – BuxWV 92) und weiteren bedeutenden Komponist:innen der sogenannten Barockzeit.



### Organisation

Ensemble der Remchinger Abendmusiken e. V.

[info@abendmusiken.org](mailto:info@abendmusiken.org) / +49 (0) 157 3033 3460 (Andreas Kammenos)

### Dozent:innen

N.N. (Musikwissenschaft, künstl.-wiss. Forschung, historische Tasteninstrumente)

Prof. Karel van Steenhoven (Blockflöte, Kammermusik)

Monika Mauch (Gesang, Historische Aufführungspraxis)

Dmitri Dichtiar (Streichinstrumente, Basso Continuo, Kammermusik)

Andreas Kammenos (Blockflöte, Musikwissenschaft, Kammermusik)

29. Oktober – 02. November 2025

Remchingen

## Termine

16. Juni 2025 **Anmeldeschluss**

29. Oktober 2025 – 02. November 2025 : **Studienwoche** in Remchingen

- Proben, Unterricht und Seminare mit dem Dozententeam
- Schreibwerkstatt: Arbeit am Programmheft, der Konzerteinführung, einem Presseartikel und eigenen Seminaren zur Alten Musik (Wissenschaft)
- Exkursion an einen kulturgeschichtlichen Ort der Region
- gemeinsame Diskussion über die europäische Kulturlandschaft, Entwicklung einer individuellen career strategy
- Experimentierfreude mit Musik in historischer Aufführungspraxis
- pot. Orte: Paul-Gerhardt-Haus, Alte Kirche und Kreuzkirche, Neues Rathaus

02. November 2025 : **Abschlusskonzert**, *XIII. Remchinger Abendmusik* in der Kreuzkirche Remchingen, OT Singen – jede:r Teilnehmer:in erhält eine Urkunde sowie nach Absprache einen Beurteilungsbogen der Dozent:innen.

## Gebühren

Es wird ein Teilnahmebeitrag in Höhe von **290, 00€** erhoben. Dieser setzt sich zusammen aus dem *Dozentenonorar*, der *Unterkunft*, dem *Catering*, den *ÖPNV-Tickets* und eventuellen *Eintrittsgeldern*.

Wer sich nach dem 29. Mai 2025 anmeldet zahlt zusätzlich eine Bearbeitungsgebühr in Höhe von **20, 00€**. Diese kann in keinem Fall zurückerstattet werden.

**Stipendien** für besonders engagierte und begabte Studierende sind möglich. Bitte per Mail anfragen! ([info@abendmusiken.org](mailto:info@abendmusiken.org))

Wer vor dem 22. Juli 2025 weiß, dass er den Kurs nicht mehr besuchen kann, erhält den Teilnahmebeitrag weniger 20, 00€ rückerstattet. Nach dem 22. 7. werden in einem solchen Fall 45% des Betrags zurückgezahlt, ab dem 01. September nur 20%. Eine Rückerstattung des Beitrags bei Abmeldung zum 09. Oktober ist in keinem Fall möglich.

## Unterkunft + Verpflegung

Für ein Catering während den Seminartagen ist gesorgt, die Unterkunft wird vom Abendmusikenkolleg organisiert.

*Bitte Rücksprache halten, wer seine Unterkunft selbst organisieren möchte, das reduziert die individuelle Höhe des Teilnahmebeitrags!!*

## Teilnahmebedingungen

Teilnehmen kann, wer am 02. November 2025 an einer europäischen Musikhochschule oder einem vergleichbaren Institut immatrikuliert ist oder am 30. März 2025 war. // Anmeldeformular bitte ausfüllen und zusammen mit einem **kurzen** Lebenslauf bis zum 16. Juni 2025 an [info@abendmusiken.org](mailto:info@abendmusiken.org) schicken. Danach die Teilnahmegebühr (+ nach dem 29. Mai Bearbeitungsgebühr) an das auf dem Formular angegebene Konto überweisen. Nach Anmeldeschluss werden die eingegangenen Formulare ausgewertet und die Teilnehmer:innen per Mail benachrichtigt.